



ACDS – Dernier Soupir
Cie associée aux Ateliers Intermédiaires
15 bis, rue Dumont d'Urville
14000 CAEN
02 31 24 45 51
dernier.soupir@gmail.com

Caen le 02 février 2017

Bonjour,

Tout d'abord une très belle année 2017, en souhaitant qu'elle réponde à nos aspirations les plus profondes, qu'elle soit vivante, culturelle, humaine et porteuse d'élans !

En ce début d'année 2017, la compagnie travaille sur les différents projets établis lors du conventionnement qui prendra fin en décembre 2017. J'ai choisi de ne pas renouveler le conventionnement en 2018 pour les raisons suivantes : Un geste poussé par la nécessité intérieure de retrouver ma propre temporalité, celle de l'artiste que j'ai choisi d'être. Parce qu'après six années de conventionnement, la réalité de la compagnie a peu bougé : toujours beaucoup de difficulté à rentrer dans les critères (diffusion au national, lieux identifiés difficulté à contacter les programmeurs ...), par épuisement aussi.

Et penser que nous pouvons poursuivre notre travail sans la sécurité de ce conventionnement : Ne pas avoir peur de perdre, voir ce que cette nouvelle situation peut engendrer, se déplacer (pour aller contre cette idée que « *quand quelque chose ne va pas, faites plus de la même chose* » qui est assez stérile). Aussi parce que dès le départ, avec les partenaires de la région, nous avons évoqué la possibilité que le conventionnement tourne. Cela me semble être le moment. Merci donc de m'avoir permis de profiter de ce conventionnement. Les activités de la compagnie continuent, et je continuerais à demander des subventions auprès des partenaires pour des projets pour rester en force de proposition à l'endroit qui a toujours été le mien, c'est-à-dire sur le territoire.

Eté 2016 :



En **juillet** au centre Chorégraphique de Caen, un temps de rencontre avec l'équipe de l'inachevée : Flora Pilet, Wu Zheng et Noé Pellencin (une semaine).

Et aussi : **Textualités et gestualités** La participation au premier colloque autour de la danse à Cerisy la salle. La possibilité de rencontrer philosophes, chercheurs et chorégraphes dans ce très beau lieu. Renouveler

En **août**, 10 jours au Théâtre de Saint Lô, fidèle soutien de la compagnie depuis 2009

Septembre 2016



Portraits impressionnistes, le 09 septembre à l'Usine Utopik (20mn)

Le dernier volet de pour la clôture du Festival des Bords de Vire (Parcours art et environnement) organisé par l'Usine Utopik, Relais Culturel Régional.

Projet participatif mêlant amateurs et professionnels dont Anaïs Dumaine et le collectif amateur Corps Respons danse. Une petite forme qui a suscité l'écoute parmi les spectateurs venus apprécier les œuvres des artistes de l'exposition.

Et aussi ...

Un séminaire DOG (danse grand Ouest) à Château du loir les 14/15 septembre

L'hommage à Fabrice Dugied au studio le Regard du cygne les 16 et 17 septembre

La préparation des dossiers

La préparation de la prochaine résidence de création

Octobre 2016 :

Entre musique et silence | lecture chorégraphique



Le 06 octobre à Blainville sur Orne (extrait et exposition photos présentés dans le cadre de la journée professionnelle organisée par le centre Régional des Lettres).

Le 09 octobre, dans le cadre des journées Duras à la **villa Montebello** de Trouville sur Mer (2 représentations)

En octobre encore



L'inachevée, création 2016

Une résidence au studio le regard du cygne du 12 au 16 octobre : la possibilité d'appréhender l'espace dans lequel nous allons proposer la création en novembre prochain. J'aime ce lieu professionnel. Depuis trente ans il n'a de cesse de porter des projets, d'accueillir des artistes et l'équipe y est toujours aussi humaine qu'efficace !

Résidence à 2Angles, lieu partenaire de la création (relais culturel régional)

Un bonheur, beaucoup de générosité et un accueil chaleureux pour ces 9 jours de résidence. La compagnie résidait pour la première fois à Flers. Cette résidence nous a permis d'avancer sur la musique, l'écriture et de déterminer les choix en lumières.

Une étape de travail à été présentée le **28 octobre**.

Un regret : les résidences se déroulant pendant les vacances, aucun professionnel ne s'est déplacé. C'est pour cela que j'ai un sentiment de « démergence » aussi.

Novembre 2016



L'inachevée



Quelque chose de très simple

Tentative d'autoportraits :

Une reprise très agréable et pertinente avec Flora Pilet.

La possibilité pour elle de travailler comme interprète, ce qui est toujours une expérience.

La dernière ligne droite pour la création de l'Inachevée : Le reste des résidences s'est fait entre le Centre National de la danse et le regard du cygne. Ce sont bien sûr des mises à disposition mais le studio du regard du cygne a été un vrai partenaire en accueillant la création 2015-2016 ; la lecture et l'exposition photos dans le cadre des Festival signes d'automne et signes de printemps. Le même regret qu'à Flers, comment faire venir les programmeurs. Paris est trop loin pour la province, La province trop loin pour Paris.

A noter la présence de 2 experts DRAC. Il était prévu de reprendre l'Inachevée au Théâtre de saint Lô en février 2017 pour la création lumière dans un théâtre et une captation vidéo professionnelle. J'ai préféré reporter cette résidence à une date ultérieure car faire une reprise sans date derrière n'a pas de sens et représente une grosse dépense pour la compagnie. Nous travaillons à essayer de trouver 4 préachats pour faire la reprise sur 2017-2018.

Dans le contexte actuel, pas simple d'y croire mais on ne renonce pas.

Décembre 2016



Territoires des corps (20')

Du 05 au 08 décembre 2016 avec une présentation le 15 décembre au pôle senior Mathilde à Caen.

Une semaine avec **Patrick Cheradame** sur ce projet né en 2014 avec le programme **Culture Santé**. Déjà éprouvé à Caen, Mortagne au Perche, Carentan, Aunay sur Odon, Lisieux. Enrichissant, toujours éprouvant.

En janvier 2017 !

Le temps des bilans

Le dernier semestre 2016 m'a laissé sur les genoux ; à plusieurs endroits : un épuisement contenu qui lâche, le dépit de travailler autant sur les créations et d'être aussi peu visible, un questionnement profond sur comment se défendre et travailler ensemble dans la culture en même temps qu'un désir d'éloignement du monde.

Alors se (re) poser...

Et en tout cas, travailler pour porter cette année 2017 et conduire les projets à terme, ce qui existe et ceux à venir.

Restons vivants et bienveillants

Bien à vous
Sophie Quénon



Soulèvements – G. Didi Huberman