



ACDS – Dernier Soupir
Cie associée aux Ateliers Intermédiaires
15 bis, rue Dumont d'Urville
14000 CAEN
02 31 24 45 51
dernier.soupir@gmail.com

Caen le 21 avril 2016

Bonjour,

2016 est pour moi le moment de prendre soin : Avec la nouvelle de la mort de Fabrice Dugied, chorégraphe et programmateur du studio Le regard du cygne et avec un si « drôle de monde », on souhaite faire attention, moins mais mieux... être en état d'humanité, un mot canadien utilisé dans le soin : ce serait désirable non ?

Après une interruption de ces lettres un peu désuètes en 2015, je reprends le fil des nouvelles, des pensées et d'un état d'esprit... Une interruption "réflexive", un repli pour reprendre des forces, pour poser, déposer, construire, déconstruire, reconstruire.

2015, en dehors d'être l'année des attentats, a été pour moi, une année de déplacements, au propre et au figuré (Présence dans les festivals, formation professionnelle, temps de réflexion et de mise à disposition sur d'autres projets ... Toujours présente, je reprends donc le cours des activités à partir de janvier 2015.

Les pensées de cette année m'ont conduites à plusieurs micros pensées dont l'obsolescence programmée de la culture, du spectacle vivant, des compagnies non nationales ... Au concept de **Démergence**, un mot à inventer, sortir de la marge, ou être poussé de côté ou bien se "démerder"... Le propre de l'émergence ou des compagnies vieillissantes (à quel âge on devient vieux ?) Etant désespérément optimiste, je continue à penser pour agir avec conviction et éthique.

2015

Janvier - février 2015 :

Le mois des festivals, excursions à Brest au festival de la fabrik, au Havre, à Paris... Des rencontres, des rendez-vous, les premiers temps de recherche sur la création... Le démarrage d'une formation au Centre National de la Danse, "Produire, Créer, mettre en œuvre", avec Daniel Migairou : léger dans la durée (52h sur 6 mois) mais profond dans la réflexion de chorégraphe et du projet que l'on porte : ce à quoi nous sommes exposés, nos doutes, quelles réponses apporter ... Des questions et des mises en réponses donc.

Mars 2015



Adieu toutes les femmes (20')

12 mars 2016 : Inauguration de l'exposition 14/18

En partenariat avec **l'Usine Utopik** et **l'association Dunes**



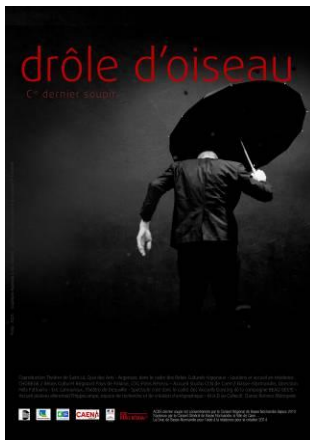
Impromptu chorégraphique sous forme de performance écrite spécialement pour l'exposition 14/18. Très bien reçue, cette petite forme a été l'occasion de rencontrer au plateau **Anaïs Dumaine** et de poursuivre la collaboration avec le musicien **Yohann Alex**.

En mars, débute le travail avec le collectif Corps respons danse, collectif d'amateurs éclairés de Caen avec qui je travaille autour de la thématique de l'autoportrait (à la MJC du chemin vert à Caen, aux ateliers intermédiaires, à la MJC de la prairie). Des rencontres qui déboucheront sur une présentation du travail en 2016/2017.

Aussi, une première session de travail avec Benjamin Andouard sur la lecture de textes de Duras.

Avril 2015

Deuxième session de travail autour de Duras avec Benjamin Andouard pour la lecture Séminaire DOG, danse Grand Ouest, à Nantes chez nos amis du Sept Cent Quatre Vingt trois. Les réflexions se poursuivent sur les réseaux de lieux portés par les artistes. Toujours enrichissant de partager nos points de vue.



Le 29 avril 2015, drôle d'oiseau, la création 2014 que nous avons eu le plaisir de jouer à Deauville.

Un plateau très adapté et plein d'histoire sur cet hommage à Erik Satie. Un public et des hôtes heureux, et un article :

<http://www.ouest-france.fr/normandie/deauville-14800/satie-sans-sa-musique-mais-avec-beaucoup-de-poesie-3369402>

C'est chouette !

Mai 2015



Le 09 Mai 2015 : Danser avec Duras

Dernière session de travail avec Benjamin Audouard et présentation de *Danser avec duras* à la médiathèque de Falaise dans le cadre du **Festival la danse de tous les sens**.

Un moment en suspension, une nouvelle forme hors les murs...

Deux représentations d'une forme courte qui a séduit les spectateurs
Cela deviendra **Entre musique et silence** en 2016

Juin 2015



La Planetary Dance : 3/5/6 et 7 juin 2015 au Jardin des Poètes – Caen. Elle a regroupé cette année 60 participants. **Un geste pour la planète, un geste collectif**, organisé par la cie pour la seconde fois depuis 2013, Un événement fédérateur mondial.

Le **03 juin 2015**, en partenariat avec le Cinéma Café des Images à Hérouville Saint Clair, projection du film "*Anna Halprin – Rodin : un voyage sensoriel*" de Ruedi Gerber.

Avec Amy Swanson, Chorégraphe – Artiste associée au studio Le Regard du Cygne (75), Flora Pilet et Olivier Viaud, chorégraphes Caennais et moi-même et cinq percussionnistes.

Merci au Centre Chorégraphique pour le prêt du studio et au Café des images pour la projection du film !



Territoires des corps (20')

Du 08 au 12 juin 2015 à l'hôpital et à l'Ehpad d'Aunay sur Odon

Une semaine avec **Matthieu Coulon** sur ce projet né en 2014 avec le programme **Culture Santé**. Déjà éprouvé à Caen, Mortagne au Perche, Carentan... Ici, nous avons travaillé pour les personnes atteintes d'Alzheimer à l'Ehpad et pour les personnes ayant eu des AVC à l'hôpital. Une atmosphère très différente donc car dans le service des AVC, j'ai observé la reconstruction et moins la perte. Enrichissant, toujours éprouvant.

En juin encore

Une semaine de travail sur un projet porté par Vincent Lacoste « Corps mous #2 ». Des vacances en quelque sorte, c'est toujours agréable de n'être qu'interprète. C'est beaucoup plus léger...

Et puis, aussi ...

La première semaine de recherche sur la création 2015 « Tentative d'autoportraits », au 783 à Nantes. Travail seule au plateau. Une semaine pour déposer les premiers jets, jeter, trier, faire le tour...

Juillet- août 2015

Du 04 au 10 juillet : Un temps de travail avec la plasticienne **Aleksandra Ruskiewicz** et le cinéaste **Ian Menoyot** autour du projet **Entre musique et silence** (lecture performance issue de danser avec Duras). Le plaisir de travailler avec Aleksandra est toujours "ressourçant". Une sensibilité, une intelligence et de la modestie.

Du 03 au 13 août : Un temps de recherche au CCN de Caen sur **Tentative d'autoportraits**, recherche de textes, enregistrement des voix off avec **Clarisse Texier et Yohann Alex**.

Septembre 2015

Tentative d'autoportraits – création le 03 novembre

En résidence pour 10 jours avec Wu Zheng au studio le Regard du Cygne (75) qui accompagne la création. Un grand merci à Fabrice Dugied, Amy Swanson et l'équipe du regard du cygne pour leur accueil et leur professionnalisme.

Et puis ...

Un séminaire DOG (danse grand Ouest) à Quimper

Une session de travail sur les Corps mous #2 aux ateliers intermédiaires (un parrainage de la compagnie pour accueillir ce projet).

La préparation et la participation à la **journée mondiale Alzheimer** le 22 septembre avec le spectacle **Territoires des corps** (avec **Cécilia Emmenegger**)

Octobre 2015

Une session de travail avec l'**Institut Nomade**, une restitution dans le cadre d'**Intersections**, manifestations des ateliers intermédiaires. **FELIX « Darling, what do you think ? »**

Pour cette carte blanche de la cie, j'ai invité l'*institut nomade* qui a proposé une fenêtre ouverte sur son processus de recherche et d'écriture. A travers une installation performative commune en forme de *corpus labyrinthique*, le groupe de contributeurs a présenté l'avancée des ses travaux collectifs et singuliers à partir d'une tentative de déconstruction de l'interview du philosophe et psychanalyste Félix Guattari donnée à la télévision publique Grecque en 1991.

Avec Stéphanie Brault, Anaïs Dumaine, Alexandre Le Petit, Flora Pilet, Sophie Quénon



Octobre - Novembre 2015

Tentative d'autoportraits - Création 2015

Une résidence à TEEM, Quimper avec une restitution publique, aux ateliers intermédiaires et au Théâtre de Saint Lô qui a accueilli la création le 03 novembre.

Une répétition publique au studio Le regard du Cygne en novembre avec un échange avec le public.

Le plaisir de travailler avec Wu Zheng sur cette création qui conquiert ou déçoit mais dans laquelle je me suis exposée avec les questions du moment.

En octobre aussi, la participation à l'évènement de **Michèle Latini** au Théâtre de Caen : **VIBRATIONS**

Décembre 2015

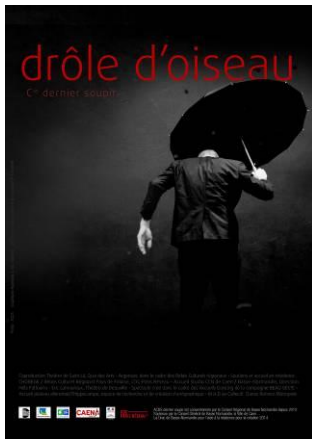
Un petit tour à la journée de rencontre nationale de la danse organisée par l'Onyx à Nantes.

Préparation de la résidence sur la lecture performance "Entre musique et silence" avec la plasticienne Aleksandra Ruskiewicz. Nouvelle rencontre avec Ian Menoyot

Une session de travail d'interprète sur les corps mous avec Vincent Lacoste au Relais, centre de recherche théâtrale (76)

2016

Janvier 2016



La reprise du spectacle **drôle d'oiseau** pour une tournée ODACC : du plaisir, du sens, un accueil chaleureux des équipes professionnelles et bénévoles de l'odacc et en plus des spectateurs.

Que du bonheur, tant sur les ateliers menés dans les lycées que sur les temps de représentations (Quatre en tout avec 9 ateliers sur le territoire).

Comment ne pas dire encore que nous existons, travaillons et pensons notre métier pour partager ces moments. Alors merci à l'odacc et aux personnes qui y travaillent de nous permettre de faire notre métier dans de bonnes conditions. Dans le contexte de diffusion de la danse contemporaine, c'est très estimable.

Février 2016



Entre musique et silence

Cette lecture performance autour des textes de Marguerite Duras a bénéficié d'une résidence et d'un parcours de création à l'ancien hôtel du doyen de Bayeux proposé au **festival Graine de mots**. Une semaine intensive avec 3 rendez-vous publics qui nous ont permis de voir les endroits à re-questionner sur cette proposition qui change d'un espace à un autre. Très constructif, et merci à **Adeline Flambard** pour la confiance témoignée et les conditions de la résidence.



©Virginie Meigné

En Février aussi ...

Une semaine avec les jeunes apprentis de l'Actéa en vue de la préparation d'une petite forme présentée dans le cadre de **Normandie impressionniste** le 26 juin 2016. Pour cela, j'ai proposé à Flora Pilet de m'accompagner sur le projet. Elle interviendra en mars prochain et de concert avec moi sur le temps de travail de juin. Erik Satie disait "faire confiance aux jeunes"

Une semaine à la **Schola Cantorum** de Paris pour intervenir en tant que chorégraphe auprès des étudiants en danse thérapie. Une petite forme proposée à l'issu du processus de création traversé par les étudiants. Une nouvelle expérience, à renouveler ...

Une grande activité aussi en tant que membre du conseil d'administration des ateliers intermédiaires : L'arrivée du nouveau président et le départ de Mélanie Thorel nous demande une organisation et une attention toute particulière pour assurer la suite. Je la remercie particulièrement de son implication durant ces cinq années au sein des ateliers.

Mars 2016



Préparation de l'exposition photos au **studio du regard du cygne**
Regards croisés : photographies de Mathilde Gilot et Claude Boissard. Nous avons eu de beaux retours. C'est bien !

Entre musique et silence le 25 mars au regard du cygne. Intime, cette lecture chorégraphique nous a permis de vérifier que cette première partie était l'endroit de danser le silence. J'ai été touchée du plaisir de Fabrice Dugied, d'autant plus aujourd'hui qu'il n'est plus là pour suivre le projet.

(Extrait de 20mn)

En mars aussi une dernière session de travail avec Vincent Lacoste sur les corps mous #2 en vue de la présentation au satellite Brindeau au havre. Ce sera ma dernière participation au projet car les agendas ne concordant plus pour la suite, une autre interprète reprendra le projet. AHHHH les plannings !

Avril 2016



Rendez-vous à l'**hôpital de Lisieux** pour le projet **Territoires des corps** avec **Mathias Dou**. Les manques dans les services pour la maladie d'Alzheimer sont tels que nous sommes accueillis à bras ouverts. Ce projet jamais remis en cause pour sa nécessité me laisse sur les genoux à chaque intervention : beaucoup d'écoute et d'attention pour établir un dialogue, recréer du lien. Nous poursuivrons en juin en raison d'une épidémie de gastro entérite (fatale si j'ose le dire !)

Mai – Juin 2016

Préparation du projet corps impressionnistes : Danser la peinture avec les corps

L'Usine Utopik, Relais Culturel Régional, organise un troisième Festival des Bords de Vire (Parcours art et environnement) de juin à octobre 2016. Partenaires de longues dates, je suis toujours là pour m'associer au désir de faire de Xavier Gonzales et Marie Blanche Pron.

Avec Benjamin Audouard, Flora Pilet et Anaïs Dumaine, les élèves de l'Actéa et le collectif Corps respons danse et quelques amateurs

Trois tableaux seront revisités par la compagnie dans lesquels le corps incarnera, incorporera les peintures, les portraits paysages des impressionnistes et leurs techniques de peinture transposées par le mouvement. Projet participatif mêlant amateurs et professionnels (chorégraphe, comédien-metteur en scène, 3 danseurs(es) professionnels), des ateliers pour amateurs et professionnels permettront de mettre en place deux représentations, une en début et une en fin de Festival.

Les dates :

11 juin



Cocasserie impressionniste

<https://vimeo.com/175128568>

26 juin



Corps impressionnistes

<https://vimeo.com/178800540>



A venir :

Portraits impressionnistes le 09 septembre lors du vernissage de clôture du Festival des Bords de Vire

Juillet et à venir

Un été studieux pour les répétitions de la création 2016, l'inachevée, qui sera donnée au studio le regard du cygne les 24 et 25 novembre 2016

Voilà pour les nouvelles, un peu longues c'est vrai mais c'est bien de prendre le temps. Profitez du printemps et du désir qu'il génère comme renouveau.

**A vous revoir
Bien à vous**

Sophie Quénon

