

Cie dernier soupir | Sophie Quénon présente

drôle d'oiseau

Création chorégraphique 2014

Tout public
55 minutes

Conception : Sophie Quénon

Interprétation : Sébastien Laurent, Samuel Watts,
Sophie Quénon, Yohann Alex, Guylaine Cosseron

Bande son : Yohann Alex

Performance vocale : Guylaine Cosseron

Lumières : François Bacon

Régisseur son : Samuel Neaud



© ACDS

Coproduction : Théâtre de Saint-Lô, Quai des Arts - Argentan, dans le cadre des Relais Culturels régionaux
Soutiens et accueil en résidence : CHOREGE / Relais Culturel Régional Pays de Falaise, CDC-Paris Réseau
Accueil Studio CCN de Caen / Basse-Normandie, Direction Héra Fattoumi - Eric Lamoureux
Saison Culturelle de la Ville de Deauville
Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

Spectacle créé dans le cadre des Accueils Dancing de la compagnie BEAU GESTE
Accueil plateau alleretour/l'Hippocampe, espace de recherche et de création chorégraphique
M.A.D au Collectif Danse Rennes Métropole

ACDS dernier soupir est conventionnée par le Conseil Régional de Basse-Normandie depuis 2012
Soutenue par le Conseil Départemental du Calvados, la Drac de Basse-Normandie



© Claude Boisnard

Inspiré d'Erik Satie, *Drôle d'oiseau* est un spectacle léger et sensible qui déplace le spectateur en laissant en suspens, ici et là, un geste, une note, une voix, une citation... Une vision poétique et décalée de la vie d'Erik Satie.

Le spectacle puise son originalité dans la rencontre des genres, le geste, la théâtralité et le rapport à l'objet, la danse. Quelque chose de très simple...

Celles et ceux qui souhaitent entendre les compositions du musicien se verront surpris puis charmés par l'atmosphère onirique du spectacle. Troublé, le spectateur découvre un personnage attachant. Il est gagné par l'extrême sensibilité qui se dégage au fil des situations.

Graphique et épurée, la scénographie suggère une délicatesse qui nous met en émoi.

« *Satie montre une route blanche où chacun marque librement ses empreintes.* »



© Claude Boisnard

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sophie Quénon Chorégraphe

Après un apprentissage en danse classique, s'oriente vers la danse contemporaine avec le sentiment d'être « chez soi »: moins d'images, plus d'intimité dans le corps et dans la pensée.

Formée par Christian Taulelle en classique et principalement Peter Goss en contemporain. Interprète au sein du CCN de Nevers (Anne-Marie Reynaud), pour Philippe Decouflé (J.O d'Albertville) et diverses compagnies de théâtre (Théâtre de l'Astrakan / Médéric Legros, Théâtre Mégapobec / Jean Pierre Brière...). Rencontre l'improvisation avec Steve Paxton, Lisa Nelson et Simone Forti en 1998. Poursuit cette recherche avec Julyen Hamilton, Joao Fiadeiro. En 2009, elle croise Daniel Dobbels sur un stage, c'est bien.

Elle crée la Cie dernier soupir en 2002.

Titulaire du diplôme d'état, praticienne Feldenkrais et Analyste fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, elle poursuit parallèlement un travail de pédagogue. A la recherche d'outils d'analyse du monde et des individus qui le composent, elle se sent nomade, quittant un territoire pour l'exploration d'un autre, sans cesse avec la pensée du mouvement. En tant que chorégraphe, elle souhaite développer un travail autour de l'émotion, porté par l'inscription de l'individu dans sa relation au monde.

Je cherche et parfois je trouve...

Sébastien Laurent Danseur



Chorégraphe de la cie Moi Peau

Danseur interprète dans les compagnies de Tomeo Vergès (cie Man Drake), Nathalie Pernet, Jean-Claude Gallotta, Laura Simi et Damiano Foa (cie Silenda), Christiane Blaise, Heddy Maalem, Frédéric Deslias (cie Le Clair-Obscur), cie Sans Soucis (théâtre d'objet).

Photographe : Magazine "Réponses Photo" (Nouveau Regard). Magazine "Travail et Sécurité" Revue "Actes de la Recherche en sciences sociales" Affiche du Théâtre de la Ville de Paris Programmes et affiches de théâtres, presse

(spectacles de danse)

Expositions : "Le Sourire", Besançon 2014, Falaise 2012. "Bestial", Centre Chorégraphique National de Caen / Basse Normandie, 2009.

Concours : Lauréat des Prix "Ilford Noir et Blanc", "Kodak dotation tri-x", "Réponses Photo -stage à Arles".

Samuel Watts Danseur



Formé à l'École Municipale de Danse de Clermont-Ferrand puis au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, il s'inscrit à l'Université du Sud Toulon Var pour la Licence Pratiques Multimédia, Instrumentales, Chorégraphiques et Théâtrales. Il complète sa formation à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille (Jean-Christophe Paré) et durant un stage de formation à KLAP, maison pour la danse – Kelemenis & Cie (Michel Keleminis). Il rencontre plusieurs chorégraphes lors de ces formations et participe à des projets de création.

Son expérience professionnelle se complète à travers différents projets : SHANGHAI BOLERO avec la Compagnie Didier THÉRON (Zagreb Dance Week Festival 2012 - Mouvements sur la Ville Montpellier 2012), GUSTATION – théâtre culinaire avec Christian DUPONT (Théâtre de L'Épée de Bois), PRET-A BAISER - Compagnie Olivier DUBOIS (Festival Antigél 2013 – Musée de l'Ariana de Genève).

E. #001 et GOLD en s'essayant chorégraphe pour les Cartes Blanches à KLAP Maison pour la Danse - Marseille.

Yohann Alex Compositeur



Il découvre le théâtre en 2000 par le biais de la musique qu'il pratique déjà professionnellement au sein de plusieurs groupes lyonnais. Il est multi-instrumentiste et chanteur. Il est créateur son pour la compagnie RICTUS dirigée par David BOBÉE sur les spectacles RN13, Dedans dehors David, ainsi que la compagnie circassienne amiénoise BIS REPETITA dont il est co-fondateur, et la compagnie PROJET LIBÉRAL dirigée par Thomas FERRAND. Yohann ALLEX est également comédien pour ces mêmes compagnies. Au niveau musical, il est batteur de la "confédération du bricolage" et arrangeur pour le groupe "h".

Guylaine Cosseron Vocaliste



Médaillée d'or au conservatoire de jazz de Basse-Normandie, elle débute dans diverses formations jazz classique, moderne ou métissées avec des musiques ethniques. Fan des "Four Walls", Guylaine Cosseron monte son propre quartet en 2002 "Le Jaseur de Bohême", délibérément sans basse et alliant compositions originales et improvisations libres. Membre du groupe vocal "Les Grandes Gueules" depuis 2004, elle développe un vocabulaire sonore très riche et un langage imaginaire plus libre grâce aussi à de nombreuses rencontres telles que Laurent Dehors, Médéric Collignon, Louis Sclavis, Lucia Recio, Phil Minton, Jean-Luc Guionnet ou Joëlle Léandre.

A partir de 2005, elle décide de ne se consacrer qu'à la musique improvisée, en duo avec les anglais Phil Minton (voix) et John Russell (guitare), avec Camel Zekri (Altersoniq Orchestra), ainsi qu'avec Xavier Charles (clarinette) et Frédéric Blondy (piano), en trio avec Sophie Agnel (cordaphone) et Soizic Lebrat (violoncelle), en solo ("24h Solo de Sète", festival des "musiques Exploratrices" à Crest, festival "la voix est libre" aux Bouffes du Nord à Paris avec Cécile Duval (comédienne du Théâtre d'or), "Musiques libres" à Besançon, l'Exploratorium à Berlin, "musique de création" au Canada...).

LA COMPAGNIE

Trois axes forts pour l'association : La création, la transmission et le partage.

La création : L'humanisme et l'humanité sont au coeur des préoccupations de la compagnie : tenter de comprendre le monde dans lequel on vit, c'est participer à son évolution. En abordant les thèmes de l'identité, de notre relation à soi, à l'autre et aux changements, il s'agit d'affirmer les possibilités d'évolution et de transformation dans nos «accords / désaccords», de construire un travail sensible autour de la vulnérabilité, du doute et des conflits pour affirmer notre état d'humanité.

La transmission : Formation professionnelle du danseur, de l'acteur, options danse ou théâtre au lycée, Conservatoires et CEFEDM sont les lieux d'interventions pédagogiques.

Le partage : Des actions culturelles et des événements en lien avec les créations ou spécifiques suivant les publics ou les lieux sont menées très régulièrement par la compagnie dernier soupir auprès de publics variés (maison de retraite, centre socioculturel, théâtre...).

Penser et agir autrement

Depuis 2010, la compagnie s'attache à poursuivre le travail de développement sur le territoire et à initier de nouvelles rencontres au niveau national et international. Cela prend du temps et nous continuons à construire ce à quoi nous croyons, pas nécessairement ce qui marche : plutôt comment cela devrait marcher...

L'implication aux **Ateliers Intermédiaires**, et la constitution du **DOG (Danse Grand Ouest)** vont dans ce sens. **DOG** est un relais de lieux portés par des artistes pour favoriser la mobilité des compagnies à travers des résidences « hors les murs ».

RELATIONS ENTRE LE PROJET, LES LIEUX ET LES PUBLICS

Il est fondamental pour la compagnie d'aller à la rencontre des gens pour créer des projets où la danse ne s'éloigne pas du public mais au contraire se nourrit des rencontres et des liens. Aiguiser la sensibilité et l'altérité, accepter la confrontation, éduquer le regard, susciter les perturbations et entretenir une curiosité active.

Il s'agit surtout de souligner l'implication sociétale de l'acte artistique, de penser la culture comme la possibilité de créer du lien social en favorisant les croisements de gens, de genres et de générations. Ainsi, des actions culturelles multiples (ateliers, présentations de travail en cours...) sont envisagées par la compagnie auprès de publics variés.

CONDITIONS FINANCIERES

Nombre de représentations possibles par jour : **2**

Prix du spectacle :

3400 €

Association non assujétie à la TVA.

NB : Les prix indiqués s'appliquent pour un même lieu.

Défraiement

Hébergement et repas :

- 7 défraiements journaliers à 17,90 € (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- Hébergement si nécessaire sur la base de chambres « twin »

Transport :

Un véhicule : 0,40 € / KM au départ de Caen - 14000
+ Location d'un Camion

Nous consulter pour devis

CALENDRIER DE TOURNÉE

2015/2016

12 JANV | Argences - Forum (14)

19 JANV | Le Molay Littry - Salle des fêtes (14)

21 JANV | Aunay sur Odon - Salle des fêtes (14)

26 JANV | 20H30, Douvres la Délivrande - Salle Léo Ferré (14)

Saison culturelle de L'Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados (ODACC)

2014/2015

30 SEPTEMBRE | Présentation professionnelle - Espace Jean Vilar, Ifs (14)

27 OCTOBRE | AVIS DE GRAND FRAIS ! Rencontres du spectacle vivant en Basse-Normandie
CCNC/BN - Caen (14)

29 AVRIL - Théâtre de Deauville (14)

2013/2014

18 MARS | Théâtre de Saint-Lô (50)

17 AVRIL | 14H30 et 20H30 - Quai des Arts - Argentan - (61)

Contact : ACDS - dernier soupir | Sophie Quénon

Cie associée aux Ateliers Intermédiaires

15 bis rue Dumont d'Urville – 14000 Caen

Tél : +33(0)2 31 24 45 51 / +33(0)6 83 29 36 83

Email : compagnie@derniersoupir.com

www.derniersoupir.com

www.ateliersintermediaires.org/

Diffusion : Virginie Bernard
+33 (0)6 48 92 52 30
Email : virginie@derniersoupir.com

